



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

POST GRADO DERECHO MERCANTIL Y COMPETITIVIDAD

AÑO 2022

Curso de:

DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

Catedrático:

Dr. CARLOS HUMBERTO RIVERA CARRILLO

PROGRAMA DEL CURSO

1. DESCRIPCION:

El curso estudia las bases científicas (soft sciencie) del Derecho de Autor y de los derechos conexos, así como la contratación de los mismos, tanto en los contratos que dan nacimiento a los derechos conexos como a los usuarios en particular.

En una fase inicial se reafirmaran los conceptos para que el estudiante comprenda las diferencias y similitudes de la conciliación de las concepciones de las dos tradiciones jurídicas que más nos interesan (Derecho de Autor y "Copyrights"), ya que en esta materia cuenta con protección internacional, siendo Guatemala parte de diversos tratados sobre la misma, lo que hace necesario su conocimiento y manejo.

El estudiante participará en la búsqueda y análisis de la información, ejercitando destrezas necesarias para lidiar con posibles conflictos, así como elaborar documentos que permitan expresar la voluntad de las partes, apegadas a la ley, sino también para poder prestar la asesoría técnica necesaria para evitar el desarrollo dichos conflictos en lo posible.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERALES

- a) Comprender El Derecho De Autor y derecho conexo.
- b) Dimensionar la importancia económica y cultural de la materia
- c) Conocer la legislación guatemalteca y su fundamento constitucional; así como, justificación de la normativa existente.
- d) Tener conocimiento sobre la razón histórica de la regulación vigente y de su justificación entendiendo que la necesidad de su aplicación no deriva solamente de los compromisos internacionales, sino de la necesidad de mejorar el marco jurídico nacional con el propósito de acercarnos más a la panacea de un verdadero Estado de Derecho, de un Estado Justo.
- e) Distinguir el origen de las exigencias discordantes de partes contractuales o de litigio, provenientes de sistemas jurídicos distintos, a efecto de `poder proponer formulas de contratación, de conciliación, o en su caso resoluciones justas.
- f) Promover la aplicación de la legislación vigente en esta materia, ponderando adecuadamente los derechos originarios y derivados.

2.2. ESPECÍFICOS

- a) Ubicar el Derecho de Autor en la clasificación de las diversas ramas del Derecho diferenciando con claridad el Derecho de Autor con los derechos conexos.
- b) Diferenciar los derechos morales de los patrimoniales.
- c) Establecer los límites de derecho de explotación y duración del derecho patrimonial.
- d) Diferenciar el tipo de normativa, como proveniente de un sistema jurídico u otro.
- e) Reconocer la autoría y la titularidad de la obra; así como el objetivo del Derecho de Autor "La obra", y su clasificación.
- f) Conocer el sistema de protección para cada tipo de obra; así como la protección de los derechos conexos.
- g) Manejar los conflictos que puedan surgir con ocasión de la explotación de obras por terceros.
- h) Conocer lo diversos contratos relacionados con los Derechos de Autor.
- i) Entender las actividades propias de las sociedades de gestión colectiva.
- j) Conocer las actividades del Registro de la Propiedad Intelectual en esta materia.
- k) Conocer las instituciones que regulan promueven y protegen el Derecho de Autor a nivel internacional (OMPI-WTO).

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

PRIMERA UNIDAD

- 3.1 Definición y contenido.
- 3.2 El objeto del Derecho de Autor "La obra".
- 3.3 Autoría y Titularidad de la obra.
- 3.4 Protección de las obras radiofónicas.
- 3.5 Protección de las obras audiovisuales.
- 3.6 Protección de las obras de las artes plastias.
- 3.7 La protección de las bases de datos, de las obras publicitarias y derechos afines.

SEGUNDA UNIDAD

- 3.8 El Derecho Moral
- 3.9 El Derecho a la explotación
- 3.10 Límites del Derecho de explotación y duración del derecho patrimonial
- 3.11 Explotación de la obra por terceros.
- 3.12 Contratación de edición.
- 3.13 Cesión de artículos periodísticos.
- 3.14 Contrato de representación.

TERCERA UNIDAD

3.15 La transmisión por satélite y la televisión por cable.

- 3.16 La protección de los derechos conexos de los artistas, intérpretes y ejecutantes, y su gestión colectiva.
- 3.17 Protección de los derechos conexos a productores y fonogramas, y su gestión colectiva.
- 3.18 Protección de los derechos conexos de los organismos de radiodifusión, y su gestión colectiva

4. MEDIOS

- 4.1 Explicación de clase.
- 4.2 Reseñas de texto.
- 4.3 Investigaciones.
- 4.4 Trabajos en grupo.
- 4.5 Informes sobre temas asignados
- 4.6 Elaboración y exposición de trabajo sobre un tema asignado por grupos.
- 4.7 Examen final.

5. EVALUACIÓN

- 5.2. Trabajo de investigación y exposición.... 50 pts
- 5.3 Examen final...... 30 pts.

6. CRONOGRAMA.

18/02/2022	Lección inaugural – Explicación del curso, programa.	CATEDRA: Dr. Carlos
		Rivera
25/02/2022	Definición y contenido.	CATEDRA.
04/02/2022	Autoría y Titularidad de la Obra	
11/03/2022	La obra – The work.	
18/03/2022	Derechos Morales	
25/03/2022	Derechos Patrimoniales	
01/04/2022	Limites a la protección.	
08/04/2022	NO HAY CLASES	HUELGA DE DOLORES
15/04/2022	NO HAY CLASES	SEMANA SANTA
22/04/2022	Plazos de protección.	
29/05/2022	Obras Musicales	
06/05/2022	Obras Plásticas	

13/05/2022	Programas de Ordenador y bases de datos
20/05/2022	Obras cinematográficas (audiovisuales).
27/05/2022	Artistas Interpretes o ejecutantes
03/06/2022	Productores de Fonogramas, Organismos de
	Radiodifusión
10/06/2022	Examen final.

7. BIBLIOGRAFÍA

- 6.1 ANTEQUERA PARRILLI, Ricardo. "Derecho de Autor", Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual. Direccion Nacional del Derecho de Autor. Tomo I y II Caracas, Venezuela. 1998
- 6.2 ANTEQUERA PARILLI. Ricardo & GOMEZ MUCI. Gileni "Legislación sobre Derecho de Autor y derechos conexos" Colección Textos Legislativos No. 16 Editorial Jurídica Venezolana. Caracas 1999.
- 6.3 LIPSZYC, Delia. "Derecho de Autor y derechos conexos" Ediciones UNESCO/CERLALC/ZAVALIA. Buenos Aires 1993.
- 6.4 ROSENOER, Jonathan. "Caber Law, the law or the internet" Springere-Verlag. New York. 1997.
- 6.5 VAVER, David. Principles of Copyrigths, cases ad materials. United Nations Development Programme.
- 6.6 PALACIOS LOPEZ, Marco Antonio "Investigación para optimizar los beneficios y reducir los perjuicios en propiedad intelectual" Investigación No. 4 del Volumen I, de Investigaciones sobre Tratado de Libre Comercio TLC entre Estados Unidos, Centroamérica y República Dominicana." Publicado por Asociación de investigación y Estudios Sociales ASIES y la Secretaría de Planificación y Programación SEGEPLAN. Guatemala 2006.
- 6.7 Successful Technology Licensing- Word Intellectual Property Organization.
- 6.8 Intercambiar Valor, Manual de capacitación para negociación de acuerdos de licencia de tecnología.-Word Intellectual Property Organization.
- 6.9 Guide on Surveying the economic contribution of the Copyright based Industries. Word Intellectual Property Organization.-
- 6.10 WIPO guide on the licensing of Copírigths and related rights. World Intellectual Property Organization.

LEGISLACIÓN NACIONAL.

- 1. La Constitución Política de la República de Guatemala.
- 2. La Ley de Derecho de Autor y derechos conexos, y su reglamento.
- 3. Código Civil.
- 4. Código Procesal Civil y Mercantil.
- 5. Código Penal.
- 6. Código Procesal Penal.